

L'Espace Déclic
en partenariat avec la Ville d'Étampes
présente

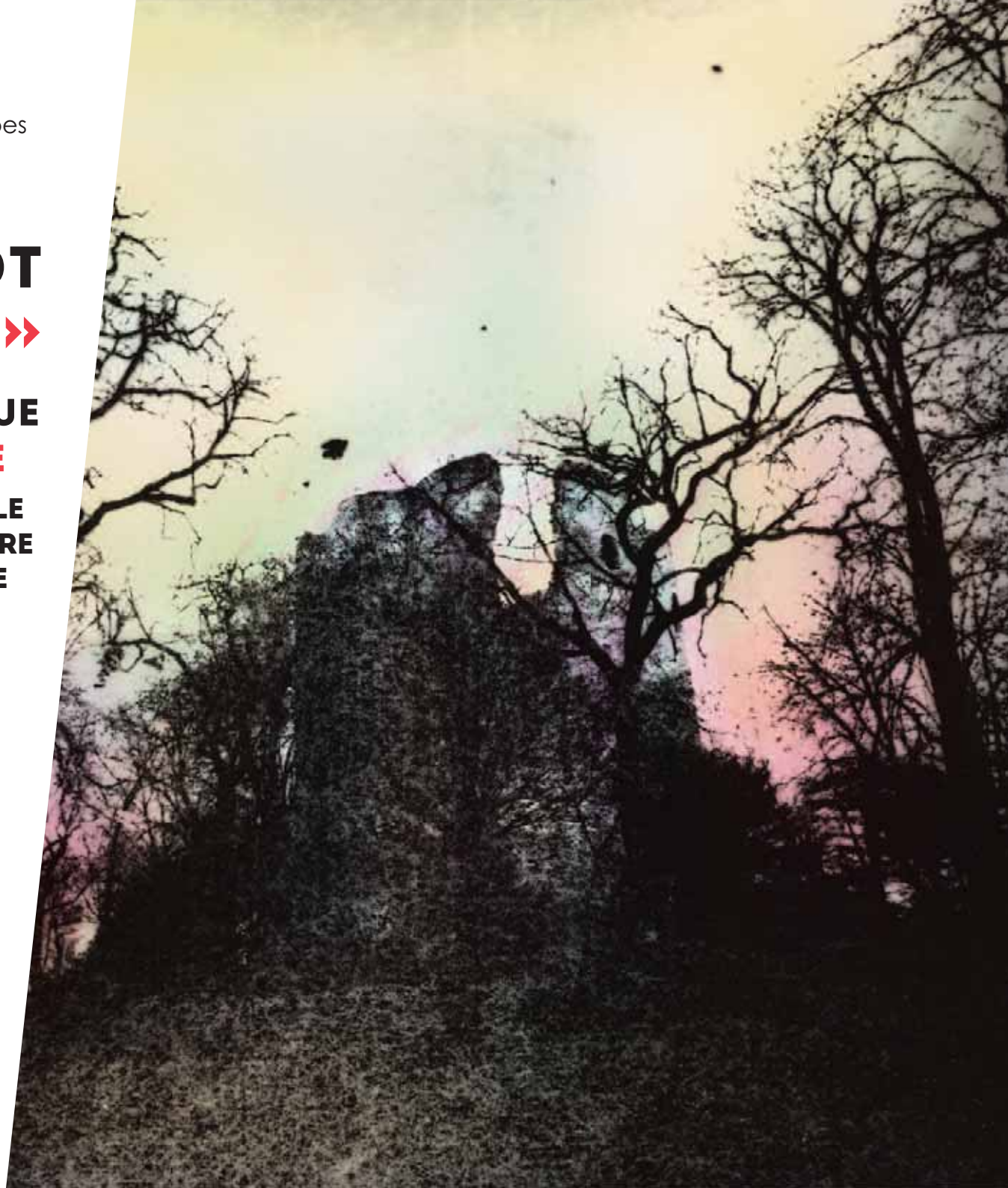
CHRISTIAN BASSOT «REGARD'ETAMPES»

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
À L'ESPACE DÉCLIC, AU MUSÉE



PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE
GRILLES DU CONSERVATOIRE
COUR DE LA BIBLIOTHÈQUE

DU 25 FÉVRIER
AU 22 AVRIL 2017



L'Espace Déclic, en partenariat avec la ville d'Étampes présente

CHRISTIAN BASSOT
«REGARD'ETAMPES»

Vernissage le samedi 25 février 2017
à 18h à l'Espace Déclic et à 19h au Musée

Exposition du 25 février au 22 avril 2017
à l'Espace Déclic, au Musée intercommunal d'Étampes



grilles de la Mairie,
grilles du Conservatoire
et cour de la Bibliothèque

ESPACE DÉCLIC  **MUSÉE INTERCOMMUNAL**
10, rue Aristide-Briand - Étampes  Hôtel de Ville - Étampes
 Espace Déclic - www.espacedeclic.com  Musée et Pays de l'Étampois

CHRISTIAN BASSOT
«REGARD'ETAMPES»
Parcours



Tout en exerçant la profession d'enseignant, Christian Bassot se consacre à la photographie d'art.

Avec un parcours d'autodidacte, son travail privilégie l'argentique, le noir et blanc et le tirage artisanal.

Passionné par l'interaction de l'homme avec son paysage, Bassot porte essentiellement son regard sur les friches industrielles et les vues urbaines aussi bien que rurales.

2016 : grand prix du jury Noir & Blanc LUMIERE

2014 : lauréat du prix du jury Noir & Blanc ILFORD

2010 à ce jour : collaboration sur des projets d'architecture intérieure pour l'hôtellerie de luxe

2009 : exposition à l'Espace Déclic d'Étampes de photos sur la papeterie de Corbeil-Essonnes.

2006/07/08 : approfondissement du travail sur les paysages industriels.

2006 : exposition de photos de paysage industriel au Châtelet-en-Brie.

2005 : coup de cœur à la bourse du talent sur le thème de l'espace et du paysage.

2005 : primé au dernier concours photo AGFA pour la réalisation de la couverture du packaging de la marque.

2004 : primé au concours photo AGFA noir et blanc sur le thème des paysages Industriels.

1999 : prix spécial du jury au concours « regards sur la personne âgée » patronné par l'ONU et l'UNESCO.

1998 : première exposition sur les supporters du mondial de football.



CHRISTIAN BASSOT

«REGARD'ETAMPES»

l'Exposition

CHRISTIAN BASSOT

«REGARD'ETAMPES»

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

À L'ESPACE DÉCLIC, AU MUSÉE



ESPACE DÉCLIC 10, rue Aristide-Brand - Étampes
MUSÉE INTERCOMMUNAL Hôtel de Ville - Étampes
MUSEE et Pays de l'Étampois

Cette exposition recueille une série de photographies commandée spécialement à Christian Bassot par l'Espace Déclic en 2015, avec comme thème principal : « Étampes ».

Les prises de vues sont réalisées à l'aide d'un Hasselblad 6x6 argentique, sur une pellicule artisanale spécifique dont l'émulsion, couchée sur papier japonais, produit un rendu matière, avec des modulations aléatoires et des artefacts inattendus. Révélée artisanalement, elle est tirée sous agrandisseur manuel et développée en chambre noire par l'artiste.

Ces tirages argentiques ont été numérisés par le Studio Déclic, pour être ensuite reproduits en différents formats, sous forme d'impressions numériques avec encres Ultrachrome, sur papier Fine Art Canson Baryté.

Une sélection de ces images a été réinterprétée par Carmen Traboulsi, du Studio Déclic, à travers une colorisation en collaboration avec le photographe.

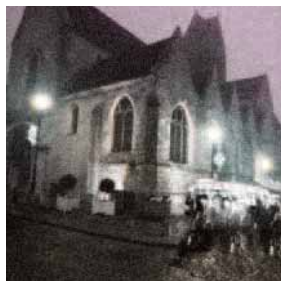
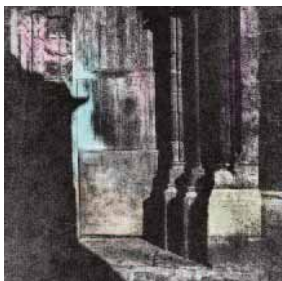
Un portfolio a été édité pour l'occasion, comportant 3 tirages spéciaux en Digigraphie®, estampes numériques, tirage limité à 15 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste.

Un livre a été édité par l'Espace Déclic, rassemblant l'ensemble de ces photographies.

Au Musée, l'exposition porte essentiellement sur des vues de paysages de la région, en contrepoint des œuvres de cette même thématique effectuées par les peintres des collections permanentes (XIX^e et XX^e S).

À l'Espace Déclic, une mise en honneur des lieux et monuments emblématiques de la ville d'Étampes vus à travers le prisme poétique et mélancolique du photographe.

Hors les murs, sur les grilles de la Mairie, sur les grilles du Conservatoire et dans la cour de la Bibliothèque, exposition de grands formats (1M x 1M) imprimés par le Studio Déclic sur support Fine art étanche, laminé sur Dibond (Plaques PVC/Aluminium).



L'ESPACE DÉCLIC

L'image, Art et métiers...

Photographie, création graphique, impression numérique : les 3 métiers du Studio Déclic Communication.

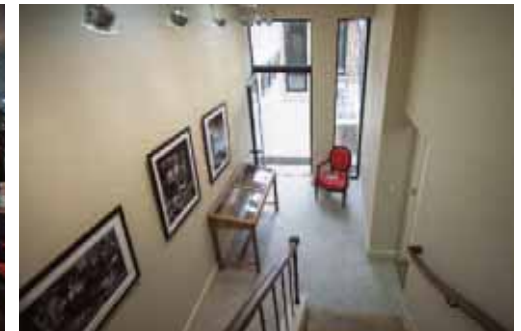
Installé à Étampes depuis 1985, le **Studio Déclic** est spécialisé dans la conception et la réalisation de tous **supports photographiques et graphiques**, au service de l'image.

L'atelier détient le **label « Digigraphie[®], laboratoire agréé », exclusif en Essonne**. Un espace est dédié aux créations artistiques où sont régulièrement organisées des expositions de Bande Dessinée, dessin, peinture, photographie, vidéo, etc. Les amateurs et collectionneurs peuvent y acquérir des œuvres originales ou bien des Digigraphies[®], reproductions d'art à tirage limité, numérotées et signées par l'artiste.

« L'espace Déclic, une porte grande ouverte sur l'ouverture d'esprit

Nassib Traboulsi et son équipe sont de ces acteurs précieux qui font la vie culturelle des petites cités et permettent à la culture de prendre l'air pour venir à la rencontre de tous les publics. Studio de photographie et de graphisme, Déclic bourdonne comme une ruche bon enfant où art et travail sont intimement liés... »

Patrick Meccuci.





LE MUSÉE INTERCOMMUNAL D'ÉTAMPES

En 1874, la veuve du sculpteur Elias Robert fait don du fonds d'atelier de l'artiste à sa ville natale.

Le 26 septembre 1875, le **Musée d'Étampes** est inauguré.

C'est donc à l'origine **un musée de Beaux-Arts** qui est créé.

Rapidement ses collections se diversifient et abordent plusieurs disciplines : la **paléontologie** avec les fossiles du Stampien, **l'archéologie** avec les découvertes locales allant du néolithique au Moyen-Âge. **Les collections de Beaux-Arts** offrent quelques exemples d'artistes proches des grands mouvements picturaux du XIX^e siècle : *la peinture académique* de Félix-Henri Giacomotti, *l'art du Salon* de Louise Abbéma, amie de Sarah Bernhardt, *l'orientalisme* de Narcisse Berchère, ami de Gustave Moreau, ou encore *l'impressionisme* d'Edouard Béliard, proche d'Émile Zola et de Pissaro.

Au-delà de leur diversité, les collections ont en commun leurs liens avec Étampes et sa région. Elles font du **Musée intercommunal d'Étampes** un bel exemple des musées d'érudition locale qui se sont constitués dans beaucoup de villes françaises au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle.



CHRISTIAN BASSOT
«REGARD'ETAMPES»
Hors les murs

Une série de reproductions en grand format est exposée sur les grilles de la Mairie, place de l'Hôtel-de-ville et des Droits-de-l'homme, sur les grilles du Conservatoire et dans la cour de la Bibliothèque. Cette installation transforme les lieux en galerie d'art à ciel ouvert.

Cette initiative de la Ville d'Étampes, réalisée par le Studio Déclic, vise à faire descendre l'art dans la rue et à le mélanger au quotidien des Étampois, afin que chacun puisse en passant savourer, l'espace d'un regard furtif ou d'une contemplation attentive, un instant de beauté et de poésie.

ETAMPES



Simulations

L'ESPACE DÉCLIC : ACCÈS

10, rue Aristide-Briand - 91150 - Étampes

En train : accès direct Paris RER C - Station Étampes.

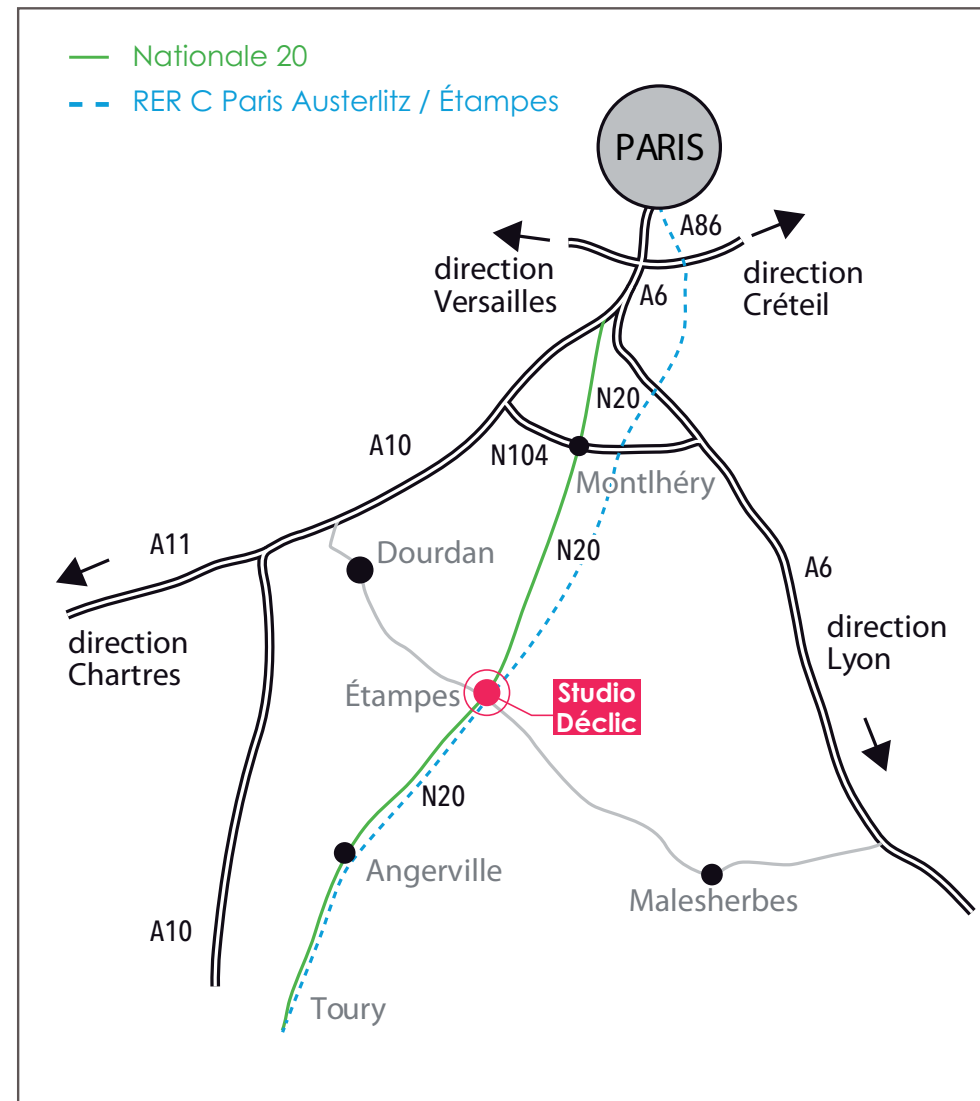
En voiture : RN20 - Sortie Étampes Centre-Ville,
puis direction Centre-Ville.

La rue Aristide-Briand se situe
entre la Mairie et le Tribunal.

Parking public : Place de l'Hôtel-de-Ville.

Coordonnées GPS :

Latitude : 48.434033 | Longitude : 2.161196



ETAMPES



ESPACE DÉCLIC
10, rue Aristide-Briand - Étampes
f Espace Déclic - www.espacedeclic.com



MUSÉE INTERCOMMUNAL
Hôtel de Ville - Étampes
f Musée et Pays de l'Etampois



musée de France



Musée intercommunal d'Étampes - 01 69 92 69 02 / 12 - ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 17h

Espace Déclic - 01 64 94 67 28 - ouvert tous les jours sauf dimanche et lundi, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h30
Fermeture exceptionnelle du mardi 4 au samedi 8 avril 2017