



L'Espace Déclic présente

Renée GIL

« AILLEURS »

PEINTURES - FUSAINS - ESTAMPES

EXPOSITION
du 16 avril au 27 mai 2016



Renée GIL

AILLEURS

L'Espace Déclic

a le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

Renée GIL « AILLEURS »

vendredi 15 avril 2016, à partir de 19h, en présence de l'artiste

Exposition du 16 avril au 27 mai 2016

**Un concert accordéon - voix - violoncelle
sera donné le soir du vernissage par Sylvie Jourdan et Dom Brunier
à 20h - entrée libre**



BIOGRAPHIE

Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle enseigne depuis vingt ans aux Ateliers d'Arts Plastiques d'Evry différentes disciplines artistiques en direction d'un large public.

Peintre et dessinatrice, elle puise son inspiration dans les lieux bâtis désaffectés, où la présence humaine, toujours suggérée, nous oriente vers un passage au travers d'un champ visuel restreint, dans un espace aux narrations multiples.





« AILLEURS », L'EXPO

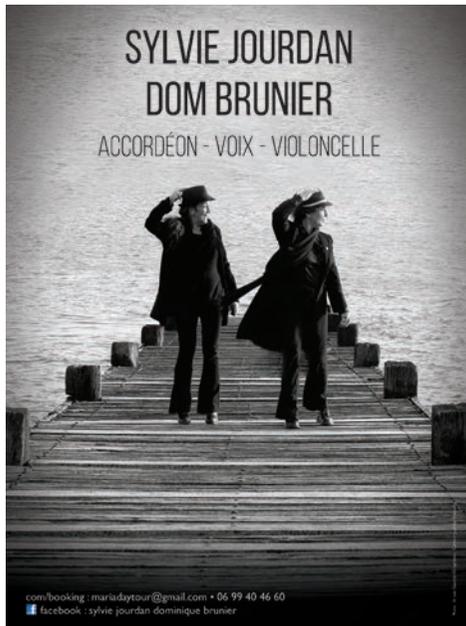
Pour sa précédente exposition à la galerie DECLIC, Renée GIL nous avait présenté **une série de dessins** remarquables par la justesse du trait et la perception aigüe de l'espace. Elle avait concentré son attention sur diverses cages d'escalier vues alternativement en plongée et en contre-plongée. Sachant cela, vous comprendrez que Renée GIL est une femme et une artiste qui, si je peux me permettre cette familiarité à « de la suite dans les idées » puisqu'ayant franchi avec succès ces volées de marches, elle nous propose aujourd'hui une série de couloirs mais dans un autre médium : **des huiles sur toile**. Elle a pour nous convaincre une technique assurée qu'elle doit à une formation aux Arts Décoratifs de Strasbourg, qu'elle allie à une sensibilité rétinienne des plus fines. Mais ce n'est pas tout : cette artiste volontaire a entre autres finalités de mettre le regardeur non pas face à une simple image plane, mais en situation de souscrire par son propre corps à la représentation. Il s'agit pour elle de transmettre une expérience du lieu, qui donne à qui veut bien voir, la sensation d'avoir fréquenté ces corridors le plus souvent désolés et meurtris et, si la magie opère, il n'est pas totalement déraisonnable de penser que dans le vertige de la sensation, la décrépitude des lieux suggère un instant au regardeur, pris dans sa méditation, la ruine probable de son veston...

Renée GIL nous propose aussi **des fusains**, sorte de transcription de visions nocturnes où le velouté de la matière le dispute à l'acidité du sujet, un paysage urbain un peu fantasque trempé dans une nuit épaisse. Sur le fond, une réserve de blanc, un cercle insistant, une sorte de bout du tunnel ou de couloir (encore). La traversée oculaire et mentale de ces paysages mène à ce point focal où l'accès à une forme inattendue de sérénité est possible.

Soucieuse d'ouvrir à de nouvelles sensations, l'artiste explore des techniques peu conventionnelles. La réalisation de **travaux sur plexiglas** en fait partie. Sous plexiglas serait le terme approprié. On peut trouver là une réinvention de l'usage ancien et populaire de la peinture sous verre, associé à un geste technique proche de celui du monotype. L'effet produit par l'emploi de larges macules à l'encre typographique est aussi massif que pertinent.

Pour finir l'inventaire de ses travaux récents, Renée GIL nous propose une série de planches obtenues par impression puis rehaussées aux **encres de couleur**. Le dessin est préalablement gravé sur plaque de plâtre. Ces feuilles, peu conventionnelles par la technique et le rendu, ont le charme vénéneux des cabinets de curiosités hantés par des amateurs quelque peu sadiens. Je n'aurais pas cette fois l'audace malicieuse de prétendre que vous aurez là aussi la sensation rémanente d'un vécu, quoi que ? Il n'y a après tout pas de mal ici ou ailleurs, à se faire plaisir...

Jacques Kermaïdic



CONCERT Accordéon - voix - violoncelle

vendredi 15 avril 2016 - 20 h - entrée libre

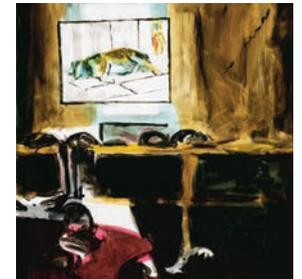
Sylvie Jourdan, accordéon/voix et Dom Brunier, violoncelle solo, se rencontrent sur le plateau du « festival de la côte en solitaire » de Lyon, en mai 2014. Coup de foudre musical, les deux filles décident de former un Duo. Habitant très loin l'une de l'autre, ce n'est qu'en février 2015 qu'elles se retrouvent et forment leur groupe à **Saint-Mâlo**...

Aujourd'hui, elles créent et mélangent leurs compositions à travers des concerts, mêlant chansons et instrumentaux, mettant en musique leurs émotions et leur passion, dans leur style plein de fougue, d'amour, de rêves, de coups de gueule, de malice et d'humour.

Deux électrons libres, deux personnalités bien trempées venues d'horizons différents qui partagent une complicité rare qui surprend à chacun de leur concert.

écoute : <https://soundcloud.com/syvicious/tu-penses-que-cest-ainsi-mp3>

contact : 06 99 40 46 60 - sjourdan6@gmail.com





Sylvie Jourdan

Son talent d'accordéoniste est vite repéré par **la nouvelle scène chanson française**, elle participe pendant 5 ans aux tournées de **Jack O'Lanternes**.

En 1998, elle crée son propre duo : **Les Oisives**, avec **Soazig Le Lay** au violoncelle et le label rennais **Pudding**. La chanteuse se met alors à écrire les textes et musiques et ne s'arrêtera pas. Le duo sort deux albums : **Salto arrière** (fff télérama) et **L'intangible**. Elle enchaîne ensuite des centaines de concerts en France.

Fin 2005, Sylvie s'entoure d'un trio de musiciens rock et d'une section de cuivres : La formation **Carbel**, un univers de fanfare qui évoque les musiques de **Goran Bregovic**. Le groupe sort 2 albums : **Carbel** et **Ce jour là** (textes et musiques Sylvie Jourdan).

En 2008, elle crée **Fuckin'Hell Orkestar** avec **Alan Corbel**, **François Desprez**, **Vincent Courtay** et **Nicky Renard**, du **Beirut** en pleine guerre de Beyrouth, du **Bregovic**, du **Gogol Bordello**, du **Kocani Orkestar**, du **Mahala Rai Banda** et plus si affinité. (2 EP, sortie d'album octobre 2015).



Dom Brunier

Dynamiteuse d'étiquettes, violoncelliste debout, saxophoniste assise, comédienne sous chapiteaux...

À l'âge de dix sept ans, elle sillonne les routes, violoncelle sur le dos, nomade, bourlingueuse à la recherche de son propre son, du Rock à la musique improvisée, de la danse contemporaine au cinéma muet, du théâtre à la chanson, concerts solo, concerts pour les petites oreilles...

Elle violoncellise avec passion tant dans les salles chauffées que dans la rue, dans les théâtres de France et d'Europe les plus prestigieux, **Olympia**, **cirques d'hivers**, **le Globe...** et sur des terres éloignées comme **Djibouti**, **Madagascar**, **Gaza**, **Chili**, **Inde...** **Foostbarn travelling théâtre/Cirque Equestre Famille Werdyn** / Chapiteaux / caravanes...

20 ans aux côtés de **Michèle Bernard**, 2 mois aux côtés des **Têtes Raides**, 7 ans aux côtés de **La Baronne**. Quelques années à fabriquer et jouer pour le **RhinoJazz Festival** à Saint-Chamond, aux côtés de **Jean-Paul Chazalon**, programmateur directeur de ce festival, ainsi qu'avec le groupe **Jo Staline**.

L'ESPACE DÉCLIC

L'image, Art et métiers...

Photographie, création graphique, impression numérique : les 3 métiers du Studio Déclic Communication.

Installé à Etampes depuis 1985, le **Studio Déclic** est spécialisé dans la conception et la réalisation de tous **supports photographiques et graphiques**, au service de l'image.

L'atelier détient le **label « Digigraphie[®], laboratoire agréé », exclusif en Essonne**. Un espace est dédié aux créations artistiques où sont régulièrement organisées des expositions de Bande Dessinée, dessin, peinture, photographie, vidéo, etc. Les amateurs et collectionneurs peuvent y acquérir des œuvres originales ou bien des Digigraphies[®], reproductions d'art à tirage limité, numérotées et signées par l'artiste.

« L'espace Déclic, une porte grande ouverte sur l'ouverture d'esprit

Nassib Traboulsi et son équipe sont de ces acteurs précieux qui font la vie culturelle des petites cités et permettent à la culture de prendre l'air pour venir à la rencontre de tous les publics. Studio de photographie et de graphisme, Déclic bourdonne comme une ruche bon enfant où art et travail sont intimement liés... »

Patrick Meccuci.



L'ESPACE DÉCLIC : ACCÈS

10, rue Aristide Briand - 91150 - Étampes

En train : accès direct Paris RER C - Station Étampes.

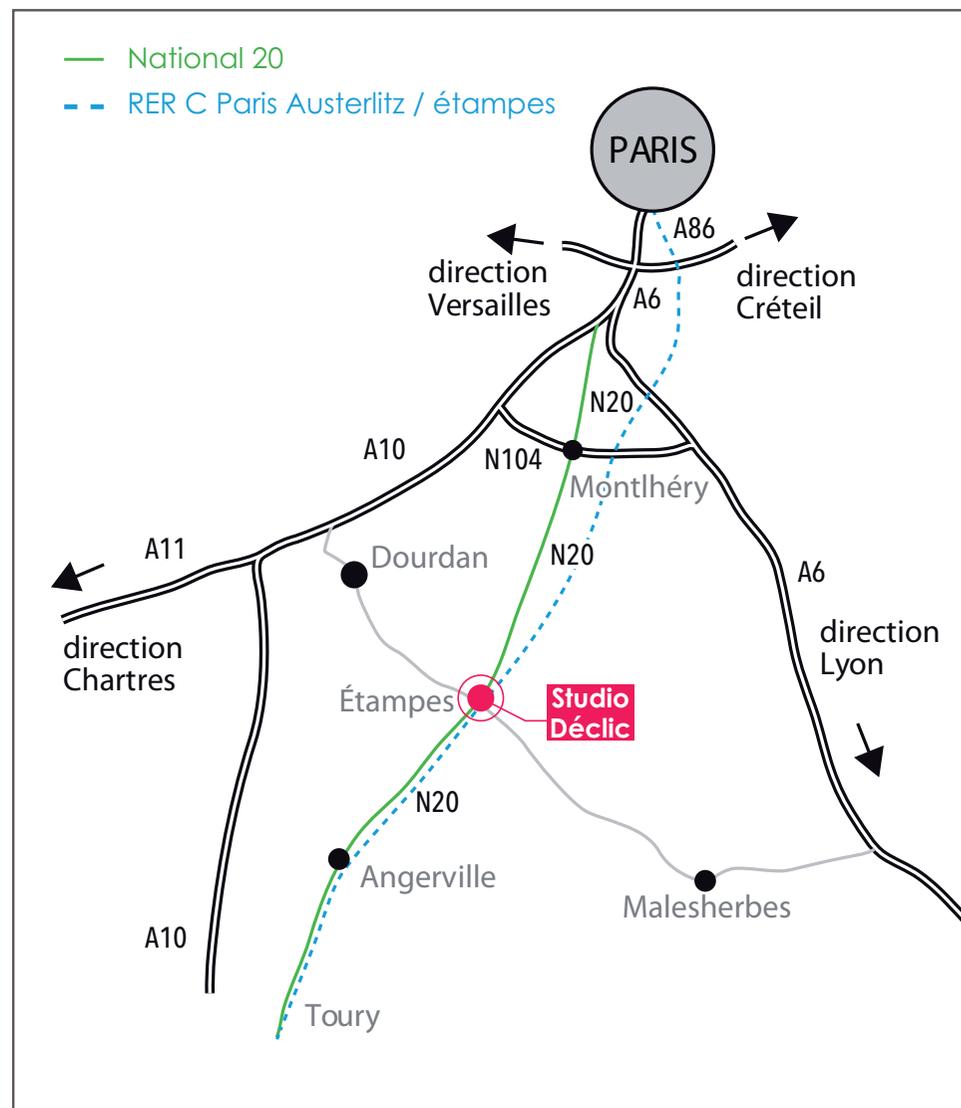
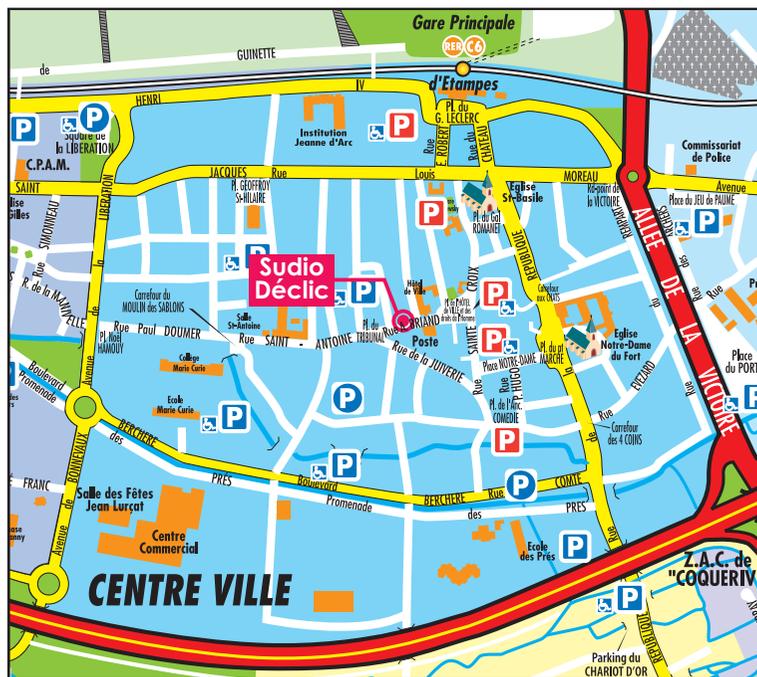
En voiture : RN20 - Sortie Étampes Centre-Ville, puis direction Centre-Ville.

La rue Aristide Briand se situe entre la Mairie et le tribunal.

Parking public : Place de l'Hôtel-de-Ville.

Coordonnées GPS :

Latitude : 48.434033 | Longitude : 2.161196





L'ESPACE DÉCLIC

10, rue Aristide Briand - Étampes - 01 64 94 67 28 - www.espacedeclic.com -  Espace Déclic -  [Studio Déclic](#)
ouvert tous les jours de 9h à 12h30 et de 14h à 18h30, fermé dimanche et lundi



 **île de France**
Action soutenue par la Région Île-de-France